

THEATER, TANZ, PERFORMANCE FÜR KINDER**MONSTRA – Alice sagt, Senf ist ein Vogel (ab 4)**

Eine Performance über Essen und Körper, Portionen und Rationen, Völlerei und Verzicht. Geladen wird zu einer verrückten Teegesellschaft, denn auch Lewis Carrolls Alice wusste: Egal was man isst, irgendetwas Interessantes passiert bestimmt!

Schulanteil: 600,-

die stromer – TATÜTATA – die Lügenpolizei informiert (ab 6)

Wer nicht die Wahrheit sagt, der lügt. Humorvoll und mit viel Fantasie präsentieren die freundlichen Experten der Lügenpolizei – TATÜTATA – Wissenswertes und Erstaunliches aus der Welt der Unwahrheiten.

Schulanteil: 500,-

Hirsch & Co. / Acht Ohren Trio – Oy Oy Emine! Ein Huhn, eine Reise, ein Regenschirm (ab 6)

Ein musikalisches Erzähltheaterstück, eine wundersame Entdeckungsreise. Der Weg ist das Ziel, und die Erfahrungen liegen oft am Wegesrand.

Schulanteil: 400,-

Hicks & Bühler – Der Klumpen (ab 7)

Anhäufende, stapelnde, nistende, gruppierende, verknüpfte Körper: Der Klumpen ist die Entstehung des Individuums aus der Masse. Eine Performance über die Freuden von Desorientierung, die Herausforderungen von Kollaboration und über ein – buchstäbliches – Fußfassen.

Schulanteil: folgt

La Senty Menti – Welcome, aber...! Von einem Kind, das ankam, das Bleiben zu lernen (ab 7)

Malika ist neu angekommen. Vieles ist fremd. In ihrem Zimmer probt sie für den kommenden Schultag, bis sie plötzlich unerwartete Hilfe aus dem Internet erreicht. Eine Geschichte über das Neusein, über das Ankommen und darüber, über den eigenen Schatten zu springen.

Schulanteil: 600,-

Tanzplattform Rhein-Main/LIGNA – Klasse Kinder! (ab 8)

Ausgestattet mit Kopfhörern, über die ein Hörspiel läuft, in dem sich Erzählungen und Bewegungsanweisungen mischen, erschließen die Kinder sich tänzerisch Räume. Ideengeberin ist Jenny Gertz, Pionierin des Modernen Tanzes und Visionärin in der Arbeit mit Kindern.

Schulanteil: 450,-

TheaterGrueneSosse – Als wir verschwanden (ab 9)

Vier Erwachsene treffen sich auf der Bühne. Sie erinnern sich an ihre Kindheiten und erfinden gemeinsam die Geschichte einer glücklichen Familie. Was aber tun, wenn die heile Welt zerbricht? Ein nachdenkliches Stück über Kinder, die von ihren Eltern nicht mehr gesehen werden.

Schulanteil: 800,-

THEATER, TANZ, PERFORMANCE FÜR JUGENDLICHE

Dance Box GbR – Dance Box (altersübergreifend)

Eine Jukebox spielt Musik: nicht live, aber auf Wunsch. Eine Dance Box hingegen spielt Tanz: live, auf Wunsch und mitten im öffentlichen Raum. Zuschauende wählen ihre Tanzfavoriten, und dann werden diese für sie, *one-on-one*, in der Dance Box getanzt.
Schulanteil: 800,-

Brachland-Ensemble – Diktat (ab 14)

Erinnerungen an Anweisungen von Eltern, in der Schule, auf Ämtern, im Internet, im Zwischenmenschlichen: Wer hat sie nicht? Die Performance nimmt sich diese alltäglichen Diktate vor, befragt die Lust am Befehlen, aber auch das Selbstverständliche der Hörigkeit.
Schulanteil: 500,-

Kortmann & Consorten – MY MALALA (ab 14)

Aus verschiedenen Perspektiven erzählt das Stück die Lebensgeschichte Malala Yousafzais. Malala ist nicht nur Kinderrechtsaktivistin und Friedensnobelpreisträgerin, sondern auch Teenagerin. Die Inszenierung stellt auch die Frage danach, wofür man in Deutschland die eigene Stimme erheben sollte.
Schulanteil: 700,-

Theaterensemble Cornelia Niemann – Möchten Sie Ihren Vater wirklich in den Papierkorb verschieben? (ab 14)

Da war zuerst ein Koffer. Und Liebesbriefe. Ganz unpolitische, alltägliche Liebesbriefe. Die Lücken füllt ein Buch über Hans Frank, Kriegsverbrecher und Chef von Cornelia Niemanns Vater, den sie nie kennenlernte. Eine Collage aus Theater, Live-Musik und Videos. Eine Spurensuche.
Schulanteil: 450,-

theaterperipherie – Issa versus Illegal (ab 14)

Kodjo lebt seit zehn Jahren in Berlin. Seit ein paar Jahren ohne Papiere. Sein Schattendasein nimmt eine jähe Wendung, als er den Mord an einer Prostituierten beobachtet. Was folgt, ist eine Hetzjagd. Und Issa? Issa erzählt jetzt ihre Version von Kodjos Geschichte, die auch ihre Geschichte ist.
Schulanteil: 400,-

REPERTOIRE: WÄHLBARE STÜCKE AUS DEN VORJAHREN

...FÜR KINDER

3 hasen oben – painting songs (ab 2)

Staunen und Lauschen: Auf diese Weise erkunden die Aller kleinsten die Welt. Spielend, neugierig und mit viel experimenteller Fantasie erforscht „painting songs“ die Welt der Geräusche. Eine Klangperformance, die zum Mitmachen einlädt.
Schulanteil: 500,-

das ensemble Theateratelier 14H – Papierwelten (ab 4)

Papier kann man anfassen, hören, benutzen und formen. Zwei Schauspielerinnen lassen sich von den Möglichkeiten des Materials, seinem Klang und seiner Formbarkeit inspirieren und spielen sich durch Zeit und Raum. Eine Performance, die Neugier weckt.

Schulanteil: 475,-

Henß & Kaiser | tanzen schräg – Henß & Kaiser treiben Schabernack (ab 5)

Zwei Tänzerinnen werden einen humorvollen Blick auf die Welt. Dabei spielen Freundschaft und Rivalität genauso eine Rolle wie die Begeisterung fürs Entdecken und Erfinden. Ganz ohne Worte wird dazu ermuntert, den Alltag jeden Tag aufs Neue zu erkunden.

Schulanteil: 400,-

Theater Célestine Hennermann – Rock wie Hose (ab 6)

Die Tanzperformance bricht mit altbekannten Klischees: Auf dem Catwalk posiert keine Vorführdame, sondern ein Breakdancer – und im Tanzring spielt eine Tänzerin mit ihren Muskeln. Eine Inszenierung über Rollenbilder.

Schulanteil: 550,-

Theaterlabor INC. – Hase, Igel – fertig, los! (ab 6)

Zwischen Gewinnen und Verlieren, zwischen Schneller- und Schluasersein bewegt sich das Grimm'sche Märchen vom Hasen und vom Igel. Eine Adaption der Geschichte dieser beiden ungleichen Kontrahenten wird von einem inklusiven Ensemble erzählt.

Schulanteil: 400,-

Theater Lakritz – Klotzkopf (ab 8)

Ein Mann findet auf seinem Dachboden ein Foto, und schon sind wir mitten in der Geschichte von Angélique und ihrer sonderbaren Puppe „Klotzkopf“: Sie handelt von Angst und Mut, Lüge und Wahrheit sowie einer gehörigen Portion Zauberei.

Schulanteil: 485,-

...FÜR JUGENDLICHE

Romain Thibaud-Rose – DÉJEUNER 2.0 (ab 11)

Eine Tanzperformance, die künstlerisch die Begriffe Original, Fälschung und Authentizität sowie den Akt des Kopierens infrage stellt. Ausgangspunkt ist Édouard Manets Gemälde „Frühstück im Grünen“, das nachgeahmt, aber auch interpretiert und künstlerisch umdefiniert wird.

Schulanteil: 175,-

Alma Toaspern – Oh, Fellia! (ab 12)

Ein Versuch der Kommunikation jenseits von gemeinsamer Sprache oder Logik. Die Performance adressiert das Publikum teils durch Fremd- oder Fantasiesprache und reflektiert über eine Zeit, in der Worten oft mehr Gewichtung gegeben wird als Handlungen.

Schulanteil: 460,-

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Jihad Baby! (ab 14)

Jona gehen seine Lehrer und Eltern auf die Nerven. In der Moschee seines Freundes Musa fühlt er sich wohl. Gleichzeitig verliebt er sich in Jenny. Sind seine Konvertierungspläne mit seinen Liebesfantasien vereinbar? Ein Stück über eines der brisanten Themen unserer Zeit.

Schulanteil: 250,-

Verein zur Förderung der Zusammenarbeit von Theatern und Schulen in Hessen e. V.

Schützenstraße 12 • 60311 Frankfurt am Main • Telefon: 069 46994935 • E-Mail: info@theaterundschule.net •

www.theaterundschule.net • Projektleitung FLUX: Ilona Sauer • Vorstand: Detlef Köhler, Carola Unser, Jörg Thums, Annika Keidel, Björn Lehn • Bankverbindung: Evangelische Kreditgenossenschaft eG Bankleitzahl 520 604 10 • Kontonummer: 4005 821 • IBAN: DE 05 5206 0410 0004 00 58 21 • BIC: GENODEF1EK1

ScriptedReality – Unser Arm gegen uns! (ab 14)

Eine Inszenierung des Brecht'schen Fatzler-Stoffes, die ganz ohne Schauspieler auskommt. Ein Buch leitet nach und nach das Publikum an, Kisten auszupacken, Objekte und Texte zu Szenen aufzubauen und Dialoge zu sprechen. Es geht um die Gemeinschaft auf der Bühne.
Schulanteil: 500,-

Charis Nass Produktion – Weltentöchter (Mädchen ab 16)

Gemeinsam erforschen Tochter und Mutter mutig eigene Prägungen. Auch das junge Publikum ist eingeladen, im Rahmen der Inszenierung eigene Antworten auf persönliche Fragen zu finden. Gespielt wird „Weltentöchter“ nur für Mädchen.
Schulanteil: 475,-

PROJEKTTHEATER

die kollektivschläfer – LUDO unterwegs (altersübergreifend)

Die Choreografin Annika Keidel und die Regisseurin Hannah Schassner sind mit ihrem hellwachen Spielformat „LUDO – Ich spiele, also bin ich“ in Schulen unterwegs. Das Projekt weckt bei Theater- und Tanzbegeisterten die Lust an Spiel, Theater und Bewegung.

Konolino-Nomadezelt – Spiel-Theater (ab 5)

Kinder und Jugendliche werden angeregt, sich über und mittels fremder Spiele und Rollen auszutauschen. Mit ihren Ideen und Vorstellungen können sie eine Theater-Tanz-Performance gestalten oder ein eigenes Stück entwickeln.

Janna Pinsker & Wicki Bernhardt – Heute mobben wir die Birds (ab 8)

Das Performanceduo Janna Pinsker und Wicki Bernhardt untersucht mit viel Humor und Spaß Phänomene des Theaters. Die Aufführung wird für Theater AGs und Schulklassen empfohlen, die Lust haben, das Abenteuer Theater zu erforschen.

HELLA LUX – ROOMS (ab 10)

Das Kollektiv HELLA LUX hat Menschen allen Alters nach ihren Lebensräumen und Lieblingsorten befragt und dabei Geschichten, Bilder und Klänge gesammelt. Gemeinsam mit Kindern und Jugendlichen werden nun das Thema Raum erforscht und eine eigene Raumcollage gestaltet.

Schulanteile für FLUX-Projekte: je nach der Projektdauer zwischen 500,- und 1000,-